



桃園市三坑國小 校務評鑑

貳、教務發展 四、學生學習成長 2. 辦理校外教學活動。

分類號	2-4-2-3
學校自評	結合鄉公所辦理鄉土教學導覽，經由鄉導覽員介紹，更認識家鄉歷史古蹟與特殊風土民情。
活動一：101.10.18 龍潭鄉鄉土教學	
101 年度龍潭鄉國民小學鄉土教學行程表通知單	
一、案由：增進學生對龍潭鄉風土民情與地區特性了解。	
二、三坑國小鄉土教學時間：101 年 10 月 18 日(四)	
三、路線規劃 A	
聖蹟亭 → 龍潭大池 → 三坑老街 → 石門水庫	
8:00~09:10 (車輛緩行神農路) 9:10~10:20 10:20 ~11:30	
四、參加班級：四年級(共 12 人)	
五、費用：免費	
六、注意事項：	
1. 當日依照平日上學時間 7:30 到校，請注意時間，勿遲到。	
2. 中午回校用午餐。	
3. 盡量在家吃完早餐，以免上車不適。	
4. 勿攜帶零食上車。	
三坑國小 教導處 101.10.16	
	
說明:活動留影	說明:聽取導覽員解說



說明：聽取導覽員解說



說明：活動留影

龍潭鄉中小學鄉土教學導覽活動景點介紹

◆ 以下為各導覽活動簡介：

龍潭鄉土--地理篇	-----	2
龍潭鄉土 -- 歷史篇	-----	4
三級古蹟聖蹟亭簡介	-----	7
客家人的宗教及信仰	-----	9
龍潭大池、南天宮--簡介	-----	10
三坑、永福宮 簡介	-----	13
石門水庫簡介	-----	17
石門發電廠簡介	-----	20
水力發電介紹	-----	23

◆ 龍潭鄉土--地理篇

龍潭鄉隸屬桃園縣，位於桃園縣境內的南部，緊臨大漢溪；隔三林村、九龍村北緣之山崖與大溪鎮為鄰，東以石門水庫為界與復興鄉相對，西北接平鎮市，西南毗鄰楊梅鎮，南沿縣界與新竹縣的新埔鎮、關西鎮相接。自古以來，即為新

埔、關西等地物產的轉運站。總面積約 75 平方公里，有 31 個行政轄區，人口近 10 萬六千人。

鄉境內丘陵台地發達，山多平原少，山坡地佔總面積的百分之四十五，土質大多屬呈酸性反應的紅土，最適宜茶樹的栽植。龍潭特產龍泉茶 馳名遠近:盛極一時:是鄉內主要的經濟作物，也塑造了茶鄉純樸的風貌。

據地質學家推測:龍潭台地在遠古時代，本為古石門溪的河床，因受斷層作用與造山運動的影響，古石門溪由西向北改道，且襲奪新店溪出海，形成現今之大漢溪，並使裸露地表的古河床漸成河階平原。爾後，凱達格蘭族、泰雅族等先住民，並利用其作為狩獵或棲息的場所。

現今龍潭地區的地形，三面環山略呈盆地型，大漢溪彷彿是一條婉蜒的彩帶，由南而北流經其東側。平坦的龍潭台地就是盆底，西有山子頂台地，南有店子湖、銅鑼圈台地，最高處乳姑山海拔 389 公尺、高種山一海拔 350 公尺，東鄰石門山海拔 550 公尺，這些丘陵台地就是盆緣，山是鄉內主要河川: 老街溪、霄裡溪、清水坑(溪)的發源地。

在土地貧瘠的龍潭地區，水資源的運用，推動了整個龍潭的開發史。晚期大坪的開發，就是援用前例，引清水坑的山泉，設置上、下圳灌溉大坪、三坑地區。

這種看天田、貧瘠紅土惡劣的天然條件，迫使閩籍移民放棄墾地，而客籍移民憑著客家人刻苦耐勞的精神與晴耕雨讀的傳統，伐茂林，焚叢莽，篳路藍縷以啟山林，克服百般天敵，造就出茶園、水田滿遍山野的客家茶鄉風光』桃園縣文藝季『陂塘采風』展現龍潭陂塘景觀的特色，三級古蹟『聖蹟亭』、『客家文化大展』突顯龍潭文風的興盛。揚名中外的龍泉茶，小人國、觀光茶園、休閒農園山莊、美食街的興建，吸引大批觀光客蒞臨龍潭，每逢假期大排長龍的車陣，呈現出交通的改善是件刻不容緩的事。

目前，龍潭對外的交通道路系統:國道北二高(汐止一香山)，省道台三線(台北一龍潭一屏東)、台三乙線(員樹林一大坪一龍源)、中豐公路(中壢一龍潭一豐原)，輻射狀之縣道桃 67、69、70、73 號道路，都以龍潭為中心點，連接鄰近各鄉鎮，街有銜接北二高交流道之外環道，配合民營台汽、桃園客運、新竹客運來往於台北、桃園、新竹之間，班次密集，交通便利，本鄉堪稱全縣交通樞紐重鎮之一。

區 別	範 圍
河谷區	三和、三水、；大坪、三林
河階區	三坑、大坪、佳安
台地區	上林、三林、九龍、中興、黃唐、烏林、八德、凌雲、干城、中山、龍潭

特徵在於『一、河谷深，二、水位低。』早期若想直接導引溪水來灌溉，可說是非常艱鉅的工程。

清乾隆十三年(西元 1748 年)，霄裡社通事知母六招漢佃堵截老街溪的溪流，設置陂塘一『菱潭陂』(今龍潭觀光大池)，興築水圳灌溉黃泥塘及五小庄(東勢、南勢、安平鎮、龍潭、八張犁)。清嘉慶元年(西元 1796 年)，知母六後裔蕭東盛與黃慶興等合建龍潭圳，灌溉烏樹林、黃泥塘、八張犁。隨後不少的移民聞風接踵進墾龍潭，佃戶們也紛紛設置陂塘儲水，讓自己的『看天田』常年保有豐沛的水源，奠定了龍潭農業拓墾的基礎。

◆ 龍潭鄉土 -- 歷史篇

台灣的歷史是由不同族群的人共同創造的，台灣的開發過程是由南而北，移民從福建省廈門乘船遠渡重洋，經澎湖到台南鹿耳門登岸，再轉往台灣其他地區墾荒耕種。鑑於清廷嚴禁客家人渡台的政策，客家人必須付出慘痛的代價，冒險偷渡，客家『渡台悲歌』所記述透露出其中的血淚辛酸史：

勸君切莫過台灣，台灣恰似鬼門關。

千個人去無人轉，知生知死都是難。(摘錄)

上述的描述道盡客家人渡台的困頓，格於禁令，接載偷渡客的『客頭』唯利嗜圖，罔顧人道的劣行：『灑水』、『放生』、『種芋』、『餌魚』等，更令人怵目驚心！

地名	時間	開拓者	西元
三坑仔	康熙年間	陸細番	
龍潭陂	康熙末年	羅正遇之後裔	
	乾隆 13 年	蕭那英(知母六)	1748
	乾隆初葉	邱文質	
	乾隆 37 年	黃慶興、蕭鳳生	1772
	乾隆 47 年	黃慶興、蕭阿生	1782
黃泥塘	乾隆 13 年	蕭那英	1748
	乾隆 33 年	蕭鳳生、張昂	1768
武陵埔	乾隆 43 年	蕭鳳生、蕭際朝	1778

	乾隆 45 年	蕭鳳生、李華、王海	1780
馬陵埔	乾隆 45 年	蕭阿生、林淡	1780
	乾隆 35 年	蕭鳳生、黃慶興	1770
圓墩	乾隆 40 年	蕭鳳生、邱友春	1775
烏樹林	乾隆 37 年	蕭鳳生、黃明漢	1772
淮子埔、大坪	乾隆 33 年	蕭鳳生、鐘京湖	1768
大坪、二坪	道光 3 年	蕭寶盛、李同春	1823
三水、銅鑼圈	乾隆 51 年	蕭東盛、尹道賢	1786
四方林	乾隆 37 年	蕭鳳生、黃慶興	1772
八張犁	乾隆 13 年	蕭那英	1748
打鐵坑	嘉慶末年	蕭阿生、黃大昌	
九座寮	嘉慶元年	鍾朝香	1796
十股寮	光緒年間	蕭瑞雲	

桃園地區迨至康熙(西元 1683 年)後，始有閩粵移民陸續入墾開拓，早期的墾殖以北部的竹圍、南崁、桃園一帶最先開發。乾隆 2 年(西元 1737 年)漸及中部霄裡，墾戶薛啟隆與霄裡社通事知母六，為推展墾業與維護佃戶的安全，不借耗費鉅資加強山子頂、三坑子兩隘的隘務，以防禦原住民的侵擾，墾業始興，拓墾的腳步隨著隘務步伐的前進，踏進龍潭地區的三坑子、黃泥塘。

乾隆十三年(西元 1748 年)，設置菱潭陂灌溉黃泥塘及五小庄，寫下了龍潭開史的第一頁。乾隆年間，知母六後裔蕭阿生、蕭鳳生、蕭東盛與墾戶蔴明漢、黃慶興等合作開墾，墾務涵蓋整個龍潭地勢較平坦的地區，集佃日眾阡陌相連，村落遂相繼形成。

清朝政府統治時期，就移民的籍貫而言，其間雖有閩籍移民入墾，但因墾植未成而退，適逢限制客籍移民來台的禁令漸弛，粵東客籍移民乘機接踵湧至，並以許厝港、竹圍港為登陸口，粵籍、惠州、潮州、嘉應州的移民，遂成闢荒蕪為阡陌的主力，建立了一個以客家人為主的鄉鎮。台灣光復以來，環境因素：營區、眷村、工廠、研究院、大型社區的設置，改變族群人口數的比率，客家人的佔有率由原先的 90%，下降至 65%，仍居全鄉之冠，其次是外省、閩南。

創造史前文化的先住民，現已無從查考，唯與三百多年前居住在桃園地區的凱達格蘭人自然有所不同。在鄉里耆老的記憶中，霄裡地區每逢節慶宴客時，凱達格蘭人會在桌上放置一盤熱豬肉、一盤生豬肉和鹹菜，且專挑鹹菜配生肉食

用。這種『吃生肉配鹹菜』的習俗，現在隨著時代風潮門改變，業已消聲匿跡。

傳說：凱達格蘭人的相先來自於一個叫『沙那塞』的地方，因為瘟疫蔓延民不聊生，舉族以水路遷徙，乘船隨波漂流至台灣。北部的三貂角。定居後人口繁衍逐年增加，開始分支向外擴張，其中一支由基隆經淡水過八里，進入桃園地區，沿著南崁溪建立坑子、南崁、龜崙、霄裡四社的聚落，日後移民們常沿用其名稱為地名，如南崁、霄裡。

凱達格蘭人在地方的開發上，常以墾戶和業主的身份，和移民們有著密切的互動關係，擔負起守隘防番、設屯護墾、微調從軍等的任務，扮演著重要的角色，其居功首位的事實是不容置疑的。

在清雍正時期以前，龍潭還是一片林木蔽天，荊棘遍地的荒蕪地域，隨著移民的相率移居，各族群拓墾先驅(代表人)：凱達格蘭人(知母六、蕭東盛)、客家人(黃明漢、黃慶興)、閩南人(林本源商號)，帶領族人盡己之力專司其職。凱達格蘭人提供土地，負責隘務屯防；客家人廣招佃戶，職司水利墾務；閩南人籌募資金，專營商務。在凱、客、閩三者合縱連橫的互動下，修築水圳、陂塘、道路，協力開墾，人文景象日趨活躍，寺廟、宅第、市街次第完工，龍潭的開發進入另一個新的階段。

光緒 21 年(西元 1895 年)，日本帝國主義勢力入侵後，引起台灣社會經濟極大的改變，促進茶、糖、米、樟腦及其他產業的蓬勃發展。此期台灣三寶『茶、糖、樟腦』，在龍潭的經濟發展過程中，主導整個經濟成長率，影響社會結構的變遷，市場網路的擴大，經濟作物暢銷全球，龍潭茶業一枝獨秀，為政府賺取不少的外匯。

民國 34 年(西元 1945 年)，日本無條件投降，台灣重回祖國懷抱。國民政府實施土地改革政策：1：三七五減租；2：公地放領，3：耕者有其田，並連續推行有計劃的經濟建設計劃：十大建設、六年國建……等，倡導企業化經營的理念，工商業突飛猛進。

石門水庫、中山科學研究院的設置，為龍潭的產業帶來無盡的助力，產業摒棄以農為主的觀念，籌思發展無煙囪工業—觀光事業，龍潭觀光大池、小人國、觀光茶園、休閒園區的推廣與設立，一步一步朝向『建設健康、潔淨、觀光的龍潭』的目標前進。

追思往昔，各族群在地方的發展史上，部寫下不少輝煌的史頁。探源溯根，我們發現其成功的內在因素在於『族群間能和諧相處，相互包容』。在過去滄海桑田的變遷中，族群間的對立衝突事件：清朝中葉—分類械鬥(閩粵、漳泉)，光緒 10 年—劉安邦事件(業主、佃戶)，日據時期—抗日事件(台、日)，光復初期一二二八事件(本省、外省)；其所造成的影響與利弊深具警世性，是現世最佳『歷史證言』，足供今人再三深思。

◆ 三級古蹟聖蹟亭簡介

客家人的惜字文化－敬字亭

客家先民原居於中原，東晉五胡亂華時期開始南遷，在顛沛流離的遷徙過程中，客家人從不忘「慎終追遠」的敬祖精神，並依舊保持著許多來自原鄉的傳統特色，像是「晴耕雨讀」、「耕讀傳家」的優良讀書風氣等。之所以能養成如此的良風美俗，起因於客家原鄉時期居住環境的艱苦貧瘠，在惡劣的環境之下，客家子弟為求突破困境取得更佳的謀生出路，科舉考·試也就成為重要途徑之一；「晴耕雨讀」之風於是形成。世代相傳，客家族群中的讀書人也就特別多，敬重文明的觀念便根深蒂固；因此，客家人對於文人或文明之神便特別尊敬，像文昌帝君、韓昌黎、孔夫子、制字先師倉頡等，也連帶養成「敬惜字紙」的古風，並發展出鐫刻文化的遺跡代表敬字亭。

自古以來，不論童生、秀才、舉人等讀書人，或一般無學之文盲均深信文字是由倉頡所創造；倉頡是黃帝時代的史官，也是文字的創造者，又被尊稱為制字先師、倉頡至聖、倉聖人；因此，客家人稱文字為「聖蹟」。相傳倉頡在造字時「天雨粟、鬼夜哭」，探究其深層的象徵意義，可以了解文字的出現在人類文明中所起的決定性作用；一旦有了文字，人類的知識—包括生產知識在內—得以有效的累積並流傳，如此提高生產力，豈不是「天雨粟」；至於鬼怪代表的人間惡行，也因為文字的紀錄與批判而不能為所欲為，故說「鬼夜哭」；如此的一段情節，實際代表了人們對文字形成文明的敬仰之心。清代畫家曾衍東曾畫一幅「敬惜字紙」的條屏，上方題詩云：「惜字當從敬字生，敬心不篤惜難成；可知因敬方成惜，豈是尋常愛惜情。」今天老一輩的客家人大概仍記得祖訓：「有字紙張不能隨便扔棄，也不能墊坐在屁股底下，屁股會長瘡的喲.....」。古代人對於文字紙張的愛惜程度，是現代人所無法了解的；每個讀書人一定會在書桌旁擺一個字紙簍，將不要的紙丟入其內；等著用扁擔挑著字紙竹籬筐（上面通常貼著題有「敬惜字紙」的紅紙）的沿路拾字紙的老人來到，再將字紙倒給老人，帶到敬字亭去焚燒。

由敬而生惜，到了宋代，敬字亭便出現了，而焚化字紙的習俗到明、清而益盛；人們在官衙、學堂等用字紙多之處造敬字亭；至於鄉村，則往往因為想提升地方文風而造敬字亭，龍潭聖蹟亭便是一個例子。

龍潭聖蹟亭創建於清光緒元年（一八七五），至今已有二甲子，一百二十年的歷史了，比台北的北門還老。台灣傳承古風的敬字亭現存共有二十多座（自古以來密度就比大陸多），但大多數只有簡單的一座爐子而已，不像龍潭聖蹟亭是臺灣現存敬字亭中規模最大的，包括了建築群和完整的「聖人形」對稱空間的庭園，還有中軸線貫穿「三進」庭園的「朝聖之路」，表現出「小中見大，空靈莊嚴」的中國庭園藝術，是屬於世界級的文字崇祀古蹟。自古龍潭便是道地的客家庄，看看這座由客家人所創建的聖蹟亭上的對聯題字，更可見客家人特別重視文字、教育的古風：「鳥喙筆鋒光射斗，龍潭墨浪錦成文」；「文章到十分火候，筆墨走百丈銀瀾」；「文章炳於霄漢，筆墨化為雲」；「萬丈文光沖北斗，百年聖化炳東瀛」（東瀛指的是台灣）；「自古能知化丙者，於今便是識字人」（丙為火，化丙指焚燒字紙，識丁指識字）；「文運宏開」；「過化存神」（過化存神的意涵頗深：

客家人深信，焚燒後的字紙，片片文字昇華化蝶，飛至天上向倉頡致意；而精神長存，滋潤人間.....)。再加上古時龍潭便成立了不少提倡文風的文會，像「文光社」、「拿雲社」、「崇文社」等，可得知當時在龍潭的客家人中，文士頗多，文風鼎盛。

聖蹟亭每年在秋季舉行祭典。每年倉頡公、文昌帝君生日，或是農曆正月初九「天公生」之日，舉行倉頡紀念恩典。當天，秀才以上之人著衣冠，童生著新的衣服，讀書人準備牲禮、果品，舉行所謂「祭聖人」的儀式，顯揚並感謝制字先師倉頡的功績。之後再將敬字亭內焚燒字紙後留下的灰燼清出，倒入被稱為「香亭」或「春猥」的木盒子內，隨著沿路鼓樂吹奏，由文人抬至溪河邊，行恭送紙灰入海儀式，稱為「行聖蹟」或「恭送聖蹟」。由此更可看出，古人對於字紙、文化的敬惜觀念，是遠超過現代人所能想像的。

然而，聖蹟亭在民國八十四年農曆春節前後，龍潭的聖亭路拓寬工程，已推展至聖蹟亭園林的左肩，幾乎破壞了聖蹟亭園的聖人形對稱格局，對已被列為二級古蹟的聖蹟亭造成了莫大的威脅。但經過一群有識之士為搶救聖蹟亭而奔走呼籲；辦座談會、古蹟公聽會、與地方人士商談對策、接觸專家學者，進行測繪.....等，聖蹟亭園林終於得以保存，留給後代子孫先賢們「敬惜字紙」的古風精神依據。

敬字亭雖然只是具體的古蹟，但卻傳承了客家先祖們無形的，惜字紙、「耕讀傳家」、重視教育及文化的傳統精神；這是現代人難以去深刻體會的。由於成書容易，現今社會濫用文字（像刀筆師爺、口誅筆伐、散播邪教.....）的情形卻是日趨嚴重，然而這也是傳統—現代，敬惜字紙—資訊爆炸下衍生出一種無奈。但是，敬字亭所蘊含的精神，卻值得更多人對於文字文化作更深入的思考。

◆ 客家人的宗教及信仰

客家人的宗教信仰，較閩人（福佬人）來得單純，且受千年來輾轉流徙的影響下，更有其獨特的傳統，惟近年來在福佬人繁多神祇林立下，有失去原貌之虞。

依客家人常見的信仰，可約略分為：一、在自然界所衍生的神祇；二、客家人文精神中的信仰；三、客家祭祖儀式及遷葬禮節。

茲在此加以介紹。

一、自然之神：長期生活在山區的客家人，因環境因素，對於自然界便有一分獨特的體認，其信仰有些近似萬物有靈的觀念。代表這塊農耕地區的原鄉信仰，又可細分如下：

土地公：客家人稱之為「伯公」，由於祂是最基本的社稷之神，與客家人便有一分親切的草根性，龍潭地區甚至以「上伯公」、「下伯公」為地名。客家式的土地公廟，多由原始土坯及大樹所組成。在起一座客家宅前，先找半月形的土坯，做為宅後的靠山，與屋前的半月池（客家人注重風水）相對，這便形成土地公的原始形貌。傳統中每年農曆二月初二「頭牙」日，各街社里有「春祈福」的儀式，

慰勞土地公一年來為人們的服務，農家以竹枝夾金紙插入田中，以祈豐年。祂是農業社會裡，客家人與朝夕相處的土地的一種契合。

三官大帝：又稱「三界公」、「三元大帝」，有天官、地官、水官。天官主降福，地官主生財，水官主解厄，均主司人間善惡功過的登錄。又有一說三官大帝為堯、舜、禹三人的化神。正月十五日為天官大帝誕辰，七月十五日及十月十五日則分別為地官、水官大帝的誕辰，人們祭祀通常在元月十五日及七月十五日為多。

在廟中，我們可見水官在左，天官在中，地官在右。三官大帝成為客家人趨吉避凶心理的反映。

◆ 龍潭大池、南天宮--簡介

龍潭大池是一個天然湖，佔地約 18 甲，是龍潭著名的地標，民國六十年鄉公所為發展地方觀光事業，將其規劃為兼具灌溉和休閒功能的遊憩區。

南天宮位於龍潭大池之人工島上，雄偉的建築與世俗以水相隔，頗具上界南天門神山聖地之意境，故稱「南天宮」。奉祀有關聖帝君、觀世音菩薩、玉皇大帝、三官大帝.....等。南天宮的香火非常鼎盛，因此吸引了眾多的小販聚集，每年客家山歌比賽及各類活動也多在此舉行，締造了一次次人山人海的盛況。

龍潭大池上有座九曲式造型的忠義橋，橫跨約 135 公尺，並連接著台三線。立在橋上，是欣賞晨光夕景、山林倒映的最佳場所，每逢月圓時分，皎潔的明月與水中倒影的相互輝映，吸引了多少人的佇足與讚歎，也因此博得了「南天映月」之美名。

■ 南天宮

從湖濱公園吊橋入口處進入，往南天宮方向前進，首先進入到的是廟埕，在廟埕裡有戲台，提供晚會表演及客家歌唱比賽，接著我們來到南天宮前發現石獅，一般而言，左邊是公獅，右邊則是母獅，而在進入寺廟，務必要記得從左青龍進入，右白虎離去。

南天宮奉祀主神是關公，兩旁是周倉和關平，左方陪祀的是文昌帝君，右方陪祀的是觀音菩薩，而二、三樓奉祀觀世音菩薩及玉皇大帝，南天宮雕樑畫棟，不管是彩繪或建築，都是令我們驚嘆。

■ 天兵天將

南天宮內供奉的主神，佛教、道教兩教的神都有，宮內奉祀神明有關聖帝君、觀世音菩薩、玉皇大帝、文昌帝君、三官大帝、註生娘娘...，在南天宮的廣場前擺有一尊釋迦牟尼佛，在迎賓山門處也有一尊彌勒佛。

■ 門神

門神彩繪技藝大多是由父子或師徒相承，所以所造就出來的風格各有不同，

在許多的廟宇，在其大門上往往會有彩繪圖案，這正是門神，一般而言，彩繪門神的目的是為了辟邪驅惡、迎祥納福與安宅鎮殿…等。

■石獅

石獅擺放位置常位於寺廟、大門、牌坊夾柱…等，石獅又分公獅與母獅，公獅位置在左，而母獅位置在右，其目的通常是用來辟邪鎮宅及裝飾美化的效果。

■對聯

對聯寫在門框及柱子上，短短的幾十個字，卻有深遠的含意，其中的內容大約有歌頌奉祀的神明或寺廟的沿革，對聯上的文字的字體可以細細欣賞中國的書法之美。

■建築

南天宮的建築採用閩南式重簷廳殿型式來打造，閩南建築是台灣最常見的傳統建築，強調屋脊及屋面的曲線，屋簷較平緩，而兩端略為突起往上翹，屋頂用閩南式的紅瓦。

■龍柱

龍柱又稱蟠龍柱，指的是未升天的龍，所以盤繞在柱子上。台灣早期的龍柱柱徑較小，雕工較為樸拙，愈到近代龍柱愈粗大，雕飾亦趨於繁麗。

■彩繪及石雕

南天宮的彩繪是以退暈的方式（又稱化色），也就是以同色系作出由深到淺的變化，彩繪表現在迎賓山門、南天宮的正殿。

■御路

御路位於三川殿與正殿台基前的中軸位置，是神明專用斜坡道，上面雕刻正面的雲龍圖案，在南天宮因為怕被人隨意踐踏，所以在外圍以鐵條保護，以免受到破壞。

■忠義橋

離開了南天宮之後，我們往忠義橋走去，忠義橋是以白色做為基礎，加以簡單的裝飾，因為橋上共有九個彎曲所以又稱為九曲橋，從忠義橋上望去可以綜覽吊橋全景，走到盡頭，便是迎賓山門，迎賓山門上的裝飾及彩繪可都充分顯示出廟宇的特色。

■龍潭觀光吊橋

我們先從刻有觀光大池的牌匾處進入，最先我們看到的是一潭碧綠的池水，池面上還有許多人在划船遊憩，悠閒自在，無拘無束，我們沿著池邊往內走，經過了翠綠的樹林，映入眼簾的是壯偉的吊橋，吊橋橫跨兩岸，經由吊橋南

天宮與湖濱公園相互連接，在吊橋的入口處的牌匾寫著龍潭觀光吊橋，走近些看仔細，原來吊橋二邊是以三條紅色纜繩固定，吊橋步道兩旁用綠色網狀物以維護遊的安全。

■ 觀光吊橋的結構

紅色堅固的纜繩連接於二端的吊橋入口處，每端各有三條大纜繩，

再以水泥石塊固定住纜繩，增加吊橋的承受力，避免危險，在紅色的纜繩主幹之下，再以較細小的纜繩來做為支持人行步道的重量，腳下所踏的木製的板子，步道的兩旁也以綠色網狀物圍著，以免不慎會掉入大池中，而發生危險，走在觀光吊橋上會有搖晃，不過也還是平穩的。

■ 湖濱公園區

經過吊橋後，李清照的雕像立於眼前，在雕像的旁邊有刻石，上面寫著花自飄零水自流，一種相思兩處閒愁，屬宋朝派婉約派風格。往內走去，有兩座銅像，其一是鄧雨賢，其二是巫秀夫，鄧雨賢是龍潭的音樂家，對保存台灣文化有相當的貢獻，而巫秀夫則是業餘的計程車司機，有數次救溺的紀錄，在一次救人的行動中不幸滅頂，因為感念他的精神，所以在池畔樹立銅像。

繼續往下走，我們看到屈原的石雕像，屈原是愛國詩人，他的雕像是面對著大池，代表著屈原憂國憂民，擔心著國家的安危的精神，但是終因不忍見到國家的敗亡，最後投汨羅江自盡。緊接在屈原雕像旁的蘇軾的雕像，蘇軾一生的任官之途是浮浮沈沈，東坡肉是其在被貶黃州後而成名的，至今仍是遠近馳名的料理，其與佛印大師有許多軼事，至今仍為大家所傳誦。

再往下則是李白的石雕像，李白喜好飲酒據說是從小時就開始，但最後卻也因酒而亡，傳言中李白是酒後入水撈月溺死，與史實不符。步道盡頭是陶淵明，是田園派詩人，因為不喜官宦的種種，不願為五斗米折腰而辭官離去。

◆ 三坑、永福宮 簡介

三坑子聚落形成的四個歷史分期

以下將三坑子的聚落發展根據既有資料輔以永福宮的變遷過程略分為四期：
(一) 農墾時期

清中葉因閩粵械鬥，結果粵人失敗，遷徙至本區，並在此定居，從事墾拓。當時常遭原住民侵擾，故築荊竹以防守，使得墾拓聚落在人為防線與地景的限制下，穩定地擴大領域。耕地與水脈系統是當時賴以維生的資源。

在本期聚落由於防衛及受地理環境限制的緣故，再加上墾拓行為，而呈自足性的農業社會現象。地方保護神為居民的防衛及信仰中心；土地廟（開庄土地廟）則界定了聚落的範圍。之後因當時陸運未開，所有貨物都須由水路運行，三坑子便因靠近大嵙崁溪而成為桃園南部至新竹北部一帶的貨物中繼站，商肆的雛形在此時形成，但外圍仍有為數不少的農舍，繼續農耕生活。

永福宮當時的位置是位於今 65, 66 號兩宅的後側；而今日永福宮所在之處在當時則是倉庫區，存放堆置過往貨品。根據桃園縣志記載，永福宮於民前 168 年（乾隆九年）興建。

（二）商業街屋形成期

後來因水運的便捷，聚落的中心逐漸扮演農產，商品及生活必需品集散地之角色，因此聚落形態由農業散村逐漸轉變為商業街屋。這時期的房舍型式出現了大量的街屋以利發展商業，商肆至此已頗具規模，漸成今日所見之貌。

永福宮則因為在人口漸多原有規模不敷使用的情況下，遷移至今日的位置；時為民前 53 年（清咸豐九年）

（三）日據時期

大嵙崁溪河床淤積日漸嚴重，水運因而沒落陸運開始取而代之，商業行為造成的街屋逐漸的取代了農舍建築，發展成三坑子今日所見之貌。官方勢力警察局出現，位於今之戲台附近。因桃園大圳開工（民國十三年）遂於三坑子附近修建輕便鐵道以利運送工料。當時有名日楊涼者，在附近的河床地上種植甘蔗，欲運至台地上（今之十一份處）的榨糖廠加工，於是運用關係請託日人築一條通往台地的道路，路修好之後逐漸帶動地方繁榮。

永福宮因其地點被認為風水不佳而第三次遷移，移至今張家大宅前 面不遠處，時為民前 15 年（明治三十年，光緒二十三年）。

（四）日據末期至光復後水運完全不能運行，必須仰賴陸路運行。附近的砂石車道約於 70 年代完成，供用運送由河床採集而來的砂石建材。既有街屋建築已不敷使用，居民於是設法加改建，使得聚落在光復後出現了平屋頂建築。

永福宮又因被認為妨礙張家大宅的風水，故又移回現在的位置，此乃第四次遷移。時為民國 13 年（大正十三年）。

三坑子的街

三坑子的街形成於清朝，由於當時三坑子有碼頭（二段潭），所以，貨物的往來，交易與人員的運輸都經由三坑子，於是商肆逐漸形成，加上客庄防禦上的需求三坑街道曲折狹小，並以信仰中心為街道端點街道兩旁，當年有派出所，旅館，點心舖及數家商店，酒館，現今所存當年之盛景，依稀可見；住宅形式，有最早之街屋也有目前之透天厝樣式。

（一）街屋騎樓現況分類

1、步廊式街屋

三坑子內現存最為普遍之街屋形式，亦是最早期被興建之房舍。在長形連棟式店舖住宅類型中大多以開間二進式為主，除沿街面之騎樓作法，材料不同外，在其主體結構，屋頂形式，層數均類似。就三坑仔而言步廊多為木造步廊式，深柱拱圈步廊式次之。

2、騎樓式街屋

三坑子內騎樓形式之街屋，多為其後期所興建的，約於民國 50 年代建造，其改建之緣由乃因房舍傾圮，空間不敷使用等因素，改為騎樓樣式之現代樣式街屋，以爭取二樓之空間使用之。

3、亭仔腳

就三坑子而言，亭仔腳之街屋樣式僅出現於門牌 71 號住戶處。就聚落行制而言三坑子為一臨時市集，其聚落型態為一核心式平面配置，比較一般線形發展的外部空間更為封閉，形成一圍院向心的平面型態。沿街面之亭仔腳就三坑而言為磚柱步廊式亭仔腳，其形式上方為一木造橫楣，且沿街面磚柱出現柱礎作法。由於為滿足店，堂，室，灶等空間元素組於一進，因此進深較大，通常多為 17 公尺以上，而空間組織可分為二種，一種將店堂混於一處，另一種則堂置於其後，三坑地方的騎樓空間提供居民一可眺望街道活動之場所，進而扮演了與街道活動互動之角色。此與鹿港之臨接面形式所表之意義，大異其趣。前者為積極將住居生活與街道活動融合為一，後者則退縮其後，提供一寧靜祥和的住居場所。

常民風俗

三官大帝/開漳聖王祭典

客人俗尊稱為「三界爺」，因為堯定天時，故為天官，舜畫十二州，故為地官，禹治水以救居民，故為水官；是故唐堯 虞舜 夏禹三聖帝，即為我們祀奉的三官大帝。另有尊稱堯為上元一品賜福天官紫微大帝；舜為中元二品赦罪地官清虛大帝；禹為下元三品解厄洞陰大帝。在三坑，祭典日為農曆正月十三日（三十年前為二月初八），目前與佳安村合辦祭典，以李姓，邱姓，張姓，劉江黃三姓，徐古胡陳余余六姓，大雜姓，每六年輪迴主祭一次，期間有平安戲，賽神豬，乞龜等大型祭祀活動。

荷葉先師誕辰

荷葉先師為本地泥水匠木匠石匠所祀奉，大約於八·九年前由中壠迎請來的神明，祭典於每年農曆九月二十四日由大平·佳安·三坑三村聯合舉行，神轎神像於永福宮前經過火儀式後進入廟內，隨後擲杯筊選出該年爐主；正爐主為一人，需得到六次擲杯筊”肯定”的結果，可以奉祀先師的金身一年，副爐主有三個名額需一次擲杯一次”肯定”的結果，之後可以供奉令旗一年。

平安戲

村民為求庇祐平安，每年農曆八月初二—伯公戲 每年農曆八月初三—平安戲

伯公廟

(一) 開庄伯公廟

三百年前立主後即建之，一百年前之後移並建新廟，以前之位置 與現在相同，開庄土地公廟為三坑聚落中，孩童尋寶式遊樂空間點之一

(二) 入口伯公廟

民國六十年建造，七十八年夏神像被偷，引起村民一恐慌

(三) 魚池旁伯公廟

黑白洗

黑白洗為三坑子之公共洗滌空間，位於三坑子老街的起點，在此一邊為通往砂石場之通道，開始有街屋；黑白洗位古屋牆旁，有收古意之美，然其現況一緊臨聯外交通動線且腹地狹小，外人難有認同感，概感覺結構來自真正的”生活體驗”。

開庄伯公(土地廟)及百年楓香

位於三坑水尾的伯公，是三坑的開庄伯公，村民在修築新的伯公廟時，將最早的伯公廟留了下來，至今仍與永福宮同為祭祠的重心，在伯公的前面，有一棵百年楓香，村民的耕休，皆可以透過楓香的葉子得到訊息，由於楓香與居民生活已成為一體，所以，拜伯公時，也不忘會給老楓香上一柱清香。

桃園大圳

大正二年桃園台地發生五十年來最嚴重的旱災，日本當局便決定興建桃園大圳，工程由總督府策畫，大正六年動工，以官民合資的方式出資施工，大正十四年五月十七日於桃園舉行通水式，有效的解決桃園台地用水的困境，同時，也終結了大嵙崁溪的水運，原來桃圳的取水口位於現今石門水庫依山閣一帶，目前則位於石門水庫後池。

大平橋

大平橋一般稱為”老紅橋”，由日本大倉土木株式會社（大倉組）施工，完竣於民國十五年（大正十五年），位於三坑與大平交接處，為溝通兩村之重要交通建設。

米輪

座落於二段潭（當年的三坑子渡船頭）前方，反應當時先民生活，商賈往來忙碌的景況。

廢磚窯

由於桃園大圳開鑿時，三坑子段是以地下隧道方式進行，所以需要大量的磚材，當時，為方便材料的取得，又當地的土質適合燒製磚，於是，在此地設置磚窯就地取材，依耆老所述，磚窯一帶的土地由於取土燒磚，所以，地平面下降了數尺，足見當年桃園大圳工程之浩大；當時燒製出來的磚，比今日的磚大上一些，顏色略深，且外觀較為粗糙稜角亦不工整。

公共建設對三坑子的影響

日據時期的公共建設，對三坑子影響最大的，首推「桃園大圳工事」由於桃園台地區如蘆竹，大園，中壢，觀音，新屋等地時常缺乏灌溉用水，所以便於明治年間著手大圳計畫自石門開闢水道引水至桃園，中壢一帶以為灌溉之用，工程浩大且全線皆以人工開鑿，自大正六年開始動工，期間歷經八年，於大正十四年五月十七日竣工，並於桃園行通水式。由於大圳由石門取水經大平，三坑等地通往桃園，且因全線皆以人工開鑿，所以施工初期三坑子一帶引入大批工作人員於地方，並於三坑村設立磚場，遂成為人口匯集商業興盛之聚落，但自大圳完工通水之後，三坑子的商業功能即遽速改變。

推論其原因如下：

一·大圳自石門引水，造成大漢溪水位驟降，水道過淺而無法行船，以致三坑子二段潭，大平楓樹潭即喪失水運及碼頭的功能，自此三坑子不再是內陸聚落與大溪等地之貨物轉運站，換言之三坑子廟前街店大部份無以維生，商業行為一併受到影響。

二·大圳施工初期三坑子一帶曾經引入大批工作人員，但是當石門至大溪段的隧道及暗渠工程完成之後，人口便大量外流，使得原本盛極一時聚落突然沈寂，而沿街店面也漸漸變成住宅。

綜合上述兩點推論，三坑子聚落在桃園大圳完成後受重大的影響，除對外船運迫停止外，公路的建造以及鐵路運輸的發達，亦使得三坑喪失了市集之功能與地位。自此三坑便轉趨沒落，成為大部分居民以務農為基礎的聚落。

除了桃園大圳工程之外，民國四十三年石門水庫工程，將原本遍佈茶園的西南面台地征收，並建設了石門水庫管理局；至於水庫大壩工程部份，則是一舉將大漢溪上游水源攔截，再次降低了大漢溪的水位，但由於三坑子之前早已失去水運功能，故興建石門大壩所造成的影響，除帶來大量的石管局技術人員在佳安村，三林村定居外，大概要屬開採砂石對三坑子聚落的生活影響最大。

◆ 石門水庫簡介

石門水庫位於大漢溪上游，早期因大漢溪上游陡峻，不能含蓄水源，沿岸及

下游各地，時遭旱澇之苦，為了解決民困發展農業而有興建石門水庫之議。民國五十三年六月完工至今，提供了五大運作目標：灌溉、發電、供水、防洪、觀光等效益。為北部地區農業之改善、工業之發展；人民生活水準之提高；防止水、旱災有極高貢獻。尤其是多年來累積的各項豐富自然景觀資源，更是值得所有人停下腳步細細體會。

有鑒於民眾生活水準日益提高，對以往走馬看花，大拜拜式的膚淺旅遊經驗已不屑一顧。如何提升整體旅遊資源與品質精緻化，成為發展無煙囪工業的重要課題。

石門水庫週邊資源豐富，舉凡林相景觀、多元性植物構面、水產資源、鳥類生態…等等自然景觀；上游復興鄉有原住民人文風采；下游有龍潭三坑老街、永福宮、紅橋、活魚街…等，形成一個完整價值鏈。

在不影響五大營運目標的前提下，發展精緻休閒產業與宣導水資水源保護、自然景觀維護等方向能相輔相成，達到寓教於樂的目的。

一、區域現況：

(一)、位置：

石門水庫位於大漢溪上游，桃園縣龍潭鄉境內，位於桃園縣最東南端與新竹縣毗鄰，上游更可達宜蘭縣。

(二)、交通：

北部第二高速公路縱貫龍潭鄉並設有龍潭交流道一處、龍潭收費站一處，台三線省道、三號乙省道、四號省道等道路形成綿密公路網。

(三)、所屬區域：

水庫：長 16.5 公里，滿水位面積八平方公里；

大壩：為土石壩構造，長度 360 公尺，壩頂寬 11.2 公尺；

溢洪道：堰頂長度 100 公尺，閘門六座；排洪隧道，為六十九年興建，可先行降低水位增加防洪功能；

發電廠：裝置發電機兩組每組容量四萬五千千瓦

後池及後池堰：長度 371.5 公尺

石門大圳及桃園大圳進水口

溪洲公園步道、賞楓步道、威林公園步道、環湖公路、大草坪…等週邊設施

◆ 石門發電廠簡介

廠長 黃萬枝

一、概 說

石門水庫為我國第一個多目標水資源開發工程，於桃園縣大溪鎮及龍潭鄉石門山峽間，建立高壩蓄積和調節大漢溪水，對下游廣大地區發揮灌溉、發電、防洪、給水等四大功能及發展觀光事業等連帶效益。本工程自正式施工以迄竣工歷時八載，參加工作人員工具七千餘人。於民國五十三年六月竣工，建設經費共為新台幣參拾貳億元。

石門發電廠位於大壩下方，為水庫多目標效益之一，廠內裝置 45,000 千瓦豎軸水輪機二部，發電用水係自水庫引取，經各壓力鋼管輸水道而與廠房水輪機連接，發電後洩水藉後池之調節，使能充裕的供應下游灌溉系統之需。

發電機與主變壓器間電力線路採用單一機組制，由主變壓器 161KV 六氟化硫瓦斯氣體斷路器併聯系統。發電廠所產生電力經 161KV 線路端六氟化硫瓦斯氣體斷路器連接至 161KV，雙回輸電線而輸送至松樹變電所，併入台電電力系統。

二、營運方式

石門發電廠原係由石門水庫管理局以合約方式委託台灣電力公司代為營運，所發電力復售與台灣電力公司，工作人員均由台電調派，營運辦法悉遵台電規章，自九十一年一月起改由台電公司向北區水資源局(原石管局)承攬營運業務。

三、發電收益

本廠為水庫式尖峰發電廠，裝置 45,000 千瓦水輪發電機兩部，總容量為 90,000 ，自民國五十三年六月開始運轉，平均年發電量約為二億一千五百餘萬度，本廠所發全部電力委由台電統籌調度供售，電費之折算及調整係按雙方約定方式辦理。

四、發電廠重要設備數據

項目		單位	數量
水庫	集水面積	KM ²	763.4
	滿水面積	KM ³	8.0
	正常滿水位	M	EL. 245.0
	滿水容量	M ³	316×10 ⁶
	呆水位	M	EL. 195.0
	有效蓄水量	M ³	235.75×10 ⁶
	年平均流量	CMS	44.1
	紀錄最低流量	CMS	4.87
壩	形式		土心卵石殼堤岸壩
	結構高	M	133.1
	壩順長	M	360.0

	壩頂寬	M	11.2
	底厚	M	520.0
	壩身體積	M ³	6,870,000
進水 閘門	種類		固定輪式閘門
	操作法		液壓操作式
	閘門尺寸	M	寬 4.364 厚 0.817 高 7.927
壓力 鋼管	鋼管直徑	M	4.5 ~ 3.5
	長度	M	318.771
	厚度	inch	1 3/8" ~ 1 3/16"
	材質		JIS-SM41A
水 輪 機	型式		單動輪豎軸法蘭西式
	落差	M	最高 109 設計 84 最低 59
	出力	HP	75200 62500 31200
	流量	CMS	57.9 63.1 50.0
	轉速	RPM	200
	保證平均效力	%	90.69
發 電 機	型式		豎軸傘型
	容積	KVA	50,000 溫升 60°C
	電壓	V	13,800
	電流	A	2,090
	功率因素		0.9
	頻率	HZ	60
	轉速	RPM	200

水力發電介紹

石門發電廠廠長 黃萬枝

一、水力發電基本原理

1、商用發電機係以原動機(水力動輪)產生旋轉動力，帶動轉磁場切割定子繞組，使其感應產生三相交流電力。

2、水力發電係利用水位落差之高低位能 與流量大小產生不同之動能。理論

水力公式如下：

$$P=9.8QH\eta$$

註：Q=水量(CMS) H=落差(M)

3、水力發電機組依水輪機型武不同可分為：

法蘭西斯

佩爾吞

卡布蘭

二、水力發電(大部分屬 300—400RPM 低轉速)

1. 川流式

(1)低轉速

(2)基載發電

(3)洪水時不可發電 .

(4)低落差、小容量 .

(5)地面式廠房

(6)升壓至地方配電線 69KV 供電。

2. 調整池式

(1)落差較高，中容量(目前單機最大為天輪#5 機組 10,500KW 即 105MW)。

(2)水質較好

(3)大部分是低轉速，但龍澗電廠之 855 公尺落差，其轉速是 514RPM。

(4)作中/尖載運轉對電力品質 AGC 調整用，相當重要。

(5)升壓至 161KV 供電至一次系統。

3. 大壩水庫式

(1)大壩之蓄水庫容量都很大，如日月潭與德基水庫。

(2)發電水質最好。

(3)上游集水區之水土保持工作是由本公司相關電廠負責。

(4)水資源係全民共享，因此大水庫之水源並非專做發電之用；但發電後之尾(排)水，完全供給下游使用，如自來水，公共給水及灌溉。

(5)中、尖載及緊急供電，對電力系統之運作太重要了。

4. 抽蓄發電

(1)高落差，超大容量 (單機 250MWX 4 及 267MWX 6)

(2)尖峰(白天)發電，離峰-(深夜)抽水。

(3)其功能對整個電力系統之緊急調度功效特別顯著。

依據發電簡報分類：

運轉型態	發電廠數	機組數	裝置容量
抽蓄	2	10	2602.00
水庫式	11	31	1486.67
調整池式	4	6	182.00
川流式	21	38	150.37